

Threeway I (2007)

Hans Roels

This is a polyphonic piece for 3 principal instruments and one (or more) accompanying instruments. Each of the principal instruments plays in his own tempo (different from the tempi of the other instruments). Therefor the overall timing on the score should only be considered as approximate. The coordination between the instruments is organized with cues that are indicated as arrows in the score. If there is no number on the arrow, then the instrument (where the arrow ends) should begin to play immediately after the part in the other instrument (where the arrow starts) has ended; when f.e. a two is written, then the instrument should wait 2 quarter notes (tempo of the instrument where the arrow ends) and then begin to play. The accompanying instrument should follow the three principal instruments. The overall timing may fluctuate, the individual (principal) instruments should play their part using ritartandi, accelerandi and pauses (breathing) according to their musical taste and to the character of their part.

instrument 1: xylophone, marimba, toy piano (muted), mandoline (plectrum), violin (pizzicato), ...: any instrument with a sharp attack and very little reverb/decay (range C5 -> A6). The dynamics in the score aren't absolutely necessary (they can be reduced or omitted). If instrument 1 and 2 have a very different timbre and the ambitus of the instrument isn't very wide, instrument 1 can be played an octave lower (f.e. a toy piano with two octaves from C4 -> C6). Without a special effort this instrument should be able to sound louder than instrument 2 and 3, if necessary this instrument can be amplified.

instrument 2: clarinet, flute, accordeon, recorder,...: any instrument than can play a gradual crescendo and diminuendo from pp to f and has a slow attack (range D4 -> C6). If instrument 1 and 2 have a very different timbre and the ambitus of the instrument isn't very wide, instrument 2 can be played an octave higher (f.e. a melodica C5->C7)

instrument 3: bass recorder (in C), bassflute (in C), (bass)clarinet, viola, cello,...: any instrument that can play sustained and short notes and that can play vibrato and/or tremolo and/or glissando (range D3 -> G4). Especially in the first part of the score for this instrument, the performer may add vibrato or tremolo or glissando or noise (rausch/ruis).

instrument 4: (chords): harmonium, accordeon, synthesizer, electrical organ (or several instruments: f.e. cello and viola),...: any instrument that can play sustained notes or chords very softly (range G2 -> B3). Instruments that can perform very soft tremoli are also possible (f.e. bass marimba with very soft mallet, standing piano with the special "standing piano pedal" pressed down, creating a very muffled sound)

(C4 = middle do - midi pitch 60)

Drieweg I (2007)

Hans Roels

Dit is een polyfoon werk voor 3 hoofdinstrumenten en 1 of meerdere begeleidende instrumenten. Elk hoofdinstrument speelt in een eigen tempo (verschillend van de andere 2 hoofdinstrumenten). Daardoor is de timing van de instrumenten op de partituur slechts bij benadering juist. Het samenspel van de hoofdinstrumenten gebeurt door cues op de partituur aangeduid als pijlen. Als bij deze pijl geen nummer staat dan begint het instrument (waar de pijl toekomt) onmiddellijk te spelen nadat de passage van het instrument (waar de pijl vertrekt) gedaan is. Als vb. het cijfer 2 bij de pijl staat, betekent dit dat het instrument (waar de pijl eindigt) pas na 2 kwartnoten (in het tempo van dat instrument) begint te spelen. Het begeleidende instrument volgt de drie hoofdinstrumenten. De overkoepelende timing mag fluctueren, de individuele instrumenten mogen volgens hun eigen muzikale smaak en de aard van hun partij kleine vertragingen, versnellingen en ademhalingen spelen.

instrument 1: xylofoon, marimba, speelgoedpiano (gedempt), mandoline (plectrum), viool (pizzicato), ...: elk instrument met een korte, scherpe aanslag en weinig reverb/nagalm (tessituur C5 -> A6). De dynamische aanduidingen op de partituur zijn niet absoluut noodzakelijk (kunnen beperkt of weggelaten worden). Als instrument 1 en 2 een duidelijk en groot verschil in klankkleur hebben en hun tessituur beperkt is, kan instrument 1 een octaaf lager gespeeld worden (vb speelgoedpiano met 2 octaven van C4-> C6). Dit instrument moet zonder veel inspanningen luider kunnen klinken dan instrument 2 en 3; indien nodig kan het versterkt worden.

instrument 2: clarinet, fluit, accordeon, blokfluit,... : elk instrument dat een geleidelijke crescendo en diminuendo tussen pp en f kan spelen en dat een trage aanslag heeft (tessituur: D4 -> C6). Als instrument 1 en 2 een duidelijk en groot verschil in klankkleur hebben en hun tessituur beperkt is, kan instrument 2 een octaaf hoger gespeeld worden (vb melodica van C5 -> C7).

instrument 3: basblokfluit (in C), basfluit (in C), (bas)clarinet, altviool, cello, ...: elk instrument dat zowel aangehouden als korte tonen kan spelen en ook vibrato en/of tremolo en/of glissando (tessituur D3 -> G4). De dynamische aanduidingen op de partituur zijn niet absoluut noodzakelijk (kunnen beperkt of weggelaten worden). Vooral in het eerste deel van deze partij mag de uitvoerder vibrato of tremolo of glissando of ruis toevoegen.

instrument 4: (chords): harmonium, accordeon, synthesizer, elektrisch orgel (of verschillende instrumenten: vb cello & altviool),...: elk instrument dat aangehouden tonen of akkoorden heel zacht kan spelen (tessituur: G2 -> B3). Een instrument dat heel zachte tremoli kan spelen is ook een mogelijkheid (vb basmarimba met heel zachte stokken, buffetpiano met typische buffetpedaal ingedrukt -> heel zachte, gedempe toon).

(C4 = middelste do - midi toonhoogte 60)

instr. 1 $\text{♩} = 68$
instr. 2 $\text{♩} = 54$
instr. 3 $\text{♩} = 82$
Chords

1. $\text{♩} = 68$
2. $\text{♩} = 54$
3. $\text{♩} = 82$

1. $\text{♩} = 68$
2. $\text{♩} = 54$
3. $\text{♩} = 82$

Drieweg I

1. $\text{♩} = 68$ 16⁸

2. $\text{♩} = 54$ 13

3. $\text{♩} = 82$ 19

1. $\text{♩} = 68$ 21⁸

2. $\text{♩} = 54$ 17

3. $\text{♩} = 82$ 25

1. $\text{♩} = 68$ 26⁸

2. $\text{♩} = 54$ 21

3. $\text{♩} = 82$ 31

Ch. $\text{♩} = 82$

sempre ppp

Drieweg I

468

1. $\text{♩} = 68$

2. 37 $\text{♩} = 54$

3. 55 $\text{♩} = 82$

Ch.

p *mf* *mf* *f* *pp* *mp* *pp*

518

1. $\text{♩} = 68$

2. 41 $\text{♩} = 54$

3. 61 $\text{♩} = 82$

Ch.

pp *f sempre* *a tempo* *poco rit.* *pp* *pp sempre*

568

1. $\text{♩} = 68$

2. 45 $\text{♩} = 54$

3. 67 $\text{♩} = 82$

Ch.

mf *f sempre* *molto rit.* *pp* *a tempo* *pp sempre*

61₈
1. *p* **rit e nu to**

49
2. *p* *pp* **rit e nu to**

73
3. **rit e nu to**

66₈
1. **a tempo** **rit e nu to**

53
2. *p* *pp* **rit e nu to**

79
3. **a tempo** **rit e nu to**
pp sempre

71₈
1.

57
2.

85
3.