

MUZIEKSTRAAT /
MUSIC STREET
(2017)

een lokale muziekstoet / a local music parade

Hans Roels

Muziekstraat / Music Street

Zoek in een buurt zoveel mogelijk muzikanten die vanuit een huis met een open raam of deur willen spelen. Maak een traject langs deze huizen en laat het publiek wandelen en luisteren naar de fragmenten muziek die hen tegemoet waaien.

Alle muzikanten uit de buurt, beginners en professionelen, jong en oud, kunnen meedoen en spelen vanuit een huis of gebouw met een open raam of deur. Aanvullend kunnen ook andere locaties langs het traject gebruikt worden, zoals een dakterras, tuin of garagebox. Sluit geen instrumenten uit: zowel zang, akoestische instrumenten uit allerlei culturen, slagwerk als elektronische en digitale instrumenten kunnen meespelen. Laat de muzikanten (ev. samen met de bewoners van de gasthuizen) kiezen wat ze willen spelen *zodat de wandelende luisteraar een totaalervaring krijgt van de buurt en haar diversiteit.*

Aan het hoofd van de stoet loopt een slagwerker die vnl. grote trom, bijkomend enkele kleine instrumenten – gemonteerd op de trom – en (architecturale) objecten langs het traject bespeelt. Op het einde van de stoet loopt een speler van een basinstrument.

Het traject van de stoet wordt opgedeeld in secties volgens evidente criteria in het landschap of de bewoning (bv. de verschillende straten).

Over het algemeen speelt het basinstrument aangehouden bastonen, per sectie in het traject een andere toon. De slagwerker speelt doorlopend een ritmisch basispatroon en eenvoudige variaties daarop. Dit sober patroon omvat voldoende stilte.

Bij de overgang van de ene sectie naar de andere (bv. een kruispunt of bocht) spelen de slagwerker en basspeler elk een verschillende, typerende, korte klankgebeurtenis. Ze herhalen deze kenmerkende klankgebeurtenis - met ruimte voor variaties - bij elke sectie-overgang. Ev. zorgen ze ook voor een muzikale 'brug' tussen hun doorlopend motief/basnoot en het overgangsmotief. Beide spelers kunnen ook omgevingselementen langs het traject integreren in hun partij. Voorbeelden zijn de slagwerker die de klank van palen, fietsrekken, enz. een onderdeel van de ritmische patronen laat zijn of de basspeler die muren en bomen als demper gebruikt om het timbre te variëren. *Op de voorgaande manieren verklanken beide instrumenten de locatie en verplaatsing van de stoet.*

*Deze twee instrumenten in de parade hebben een autonome maar ook begeleidende rol binnen het polyfoon geheel van muziekfragmenten. Enerzijds geven ze gedurende een groot deel van de tijd ruimte aan de huismuzikanten en passen ze hun dynamiek en/of densiteit aan. Anderzijds blijven ze trouw aan hun eigen tempo en de identiteit van hun partij en nemen ze af en toe een leidende rol op (naast of zelfs tegen de muzikanten in de huizen in), bv. tijdens het spelen van de overgangsmotieven tussen de secties. Door hun positie vooraan en achteraan in de stoet zorgen de slagwerker en basspeler ook dat de mensen aan een bepaald tempo vooruitgaan *en de overkoepelende compositie een gezamenlijk tijdsverloop krijgt.* Tenslotte vormen de twee muzikanten in de stoet ook een (visuele) cue voor de muzikanten in de huizen om te beginnen of stoppen met spelen.*

Componeer een polyfoon verloop van de stoet, als de gasthuizen met muzikanten gekend zijn. Dit gebeurt door locaties te kiezen voor dat deel van de buurtmuzikanten die niet langs het traject wonen en vervolgens muzikale instructies op te maken over hun muziekfragmenten. De timing van deze fragmenten heeft drie hoofdopties:

- spelen als de stoet in aantocht is
- spelen tijdens het voorbijgaan van de stoet
- spelen nadat de stoet voorbijgekomen is.

Op die manier kan je ervoor zorgen dat de muziekfragmenten veranderen in afstand en richting. Hou bij het maken van deze live soundscape ook rekening met de volgende factoren en probeer hierin voor afwisseling te zorgen:

- de loudsterkte en het timbre van de instrumenten; deze parameters zijn niet enkel afhankelijk van het instrument zelf maar ook van hun locatie langs het traject. Voor zwaardere instrumenten zoals een piano is deze locatie moeilijker aan te passen. Het aantal instrumenten (en dus de loudsterkte) kan ook samenhangen met de grootte van de locatie, bv. in een smalle gang van een huis kan geen quartet spelen.
- de tessituur en stemming van de instrumenten
- de ruimtelijke afstand tussen de huizen met muzikanten
- het spelplezier van elke muzikant
- de zichtbaarheid en onzichtbaarheid van de muzikanten.

Ad libitum:

Vraag aan de deelnemers van de stoet - zeker de kinderen - om kleine geluidjes zoals slagwerk instrumentjes of andere klankobjecten mee te nemen en naar believen mee te spelen met de muzikanten langs de stoet. Zorg er voor dat dit zachtklinkende instrumenten zijn. Deze klankobjectjes kunnen ev. vooraf in de buurt verzameld worden en/of enkel in specifieke secties van het traject bespeeld worden.